

III

Kahden tilan välissä

Antti Aution debyyttialbumi viivästyi vuosilla. Odotellessa hän uppoutui teatteriin.

TUUKKA TUOMASJUKKA teksti ja kuva



”S ähän sanoit, että et halua tehdä näyttelijän töitä!”

Teatterityön professori **Pau-liina Hulkko** nauraa entisen opiskelijansa kanssa Teatterimontussa. **Antti Aution** pohtii, pitäisikö hänen hakea kuulemaansa työpaikkaa, vaikka on pyhittänyt kevänsä musiikkikiireille.

Tampereella tämä voi yllättää, sillä täällä Aution tiedetään teatterista. Näytyn viimekeväinen *Hipsterit*-esitys sai Aamulehdessä ylistävät arviot, kuten myös opiskelijoiden Meriteatteri, joka keräsi saariston tarinoita esityksiinsä Naantalın Röölässä.

Helsingissä Aution tunnetaan muusikkona. Helmikuussa ilmestyy levy, *Minä tuon mukani sateet*. Sitä ennen piti odottaa ja pettyä. Musiikkialalla Antti Aution arvostettu. Miljoonasade-mies

ja tekintekijä **Heikki Salo** on kehumut miehen lauluryikkaa. Vuonna 2014 Aution solmi levytyssopimuksen ikonisen Johanna Kustannuksen kanssa.

Keikoilla puhuttiin julkaisusta keväällä 2015, mutta pian puhe oli jo seuraavasta keväästä. Lopulta yhtiö julkaisi muusikolta vain yhden singlen.

Loppuvuodesta 2016 kerrottiin, että levyn julkaisee pieni Rapu Records. Mitä Johannan kanssa oikein kävi?

Aution puhuu harkiten. Levy-yhtiö halusi kyllä julkaista musiikkia monipuolisesti, mutta paine oli häntä kaupallisemmissa artisteissa. Käytännössä tämä tarkoitti sitä, että Aution levyn julkaisua lykättiin toistuvasti.

”Jossain vaiheessa se ei enää ollut reilua.”

Muusikko kertoo ajatelleensa Johannaa elämänsä isoimpana tilaisuutena. Nyt hän uskoo, että viivästys vain paransi lopullista levyä. Viimeiset kappaleet

Näytyn pukuhuone on Antti Autiolle tuttu paikka. Hän kokee saaneensa Näytystä kannustusta musiikin tekemiseen ja identiteetin taitelijana.

leet syntyivät viime vuoden puolella.

Albumia odottaessa Aution ehti myös valmistua maisteriksi. Hän kehuu Näytystä, josta kokee saaneensa kannustusta musiikin tekemiseen ja identiteetin taitelijana. Jatkossa näyttelemineen jää kuitenkin vähemmälle, vaikka Aution kulkee Tampereella teatterikokoonpanon takia. Hän vertaa teatteria päivätyöhön, josta ei jää aikaa musiikille.

”Maailma ei toimi niin, että voisi jättää soittamaan bongorumpuja ja jättää työt tekemättä.”

Unelmana olisi yhdistää jatkossa teatteria ja musiikkia. Seuraavassa Meriteatterin produktiossa Aution ei enää näytele vaan tekee esitykseen muuttaman kappaleen.

Toisen levyn kappaleetkin ovat jo valmiina.

ANTTI AUTIO TAMPEREEN KLUBILLA PERJANTAINA 24. HELMIKUITA 2017.